

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stargardzkie Stowarzyszenie Muzyczne "CANTORE GOSPEL", Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000224198, Kod pocztowy: 73-110, Poczta: Stargard, Miejscowość: Stargard, Ulica: Piłsudskiego, Numer posesji: 105, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: stargardzki, Gmina: m. Stargard, Strona www: , Adres e-mail: cantoregospel@hotmail.com, Numer telefonu: 600885913, Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maria Pyra Adres e-mail: maria.pyra@wp.pl Telefon: 600885913

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jubileusz 80-lecia działalności Chóru Św. Cecylii w Stargardzie			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	07.11.2025	Data zakończenia	09.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Pełna realizacja zadania odbędzie się w dniach 7-9.11.2025 w Stargardzie:

- Kościół pw. Chrystusa Króla Wszechświata w Stargardzie - Warsztaty wokalne
- Kościół pw. Św. Jana w Stargardzie - Koncert.

Zadanie będzie realizowane w dwóch częściach:

1) Część warsztatowa:

7.11.2025 w godzinach 17:00 - 21:00

8.11.2025 w godzinach 10:00 - 21:00 z przerwą obiadową i przerwami kawowymi wg potrzeb uczestników.

2) Część koncertowa:

9.11.2025 w godzinach 10:30-12:00 próba generalna w Kościele Św. Jana

w godzinach 12:30 -13:30 Uroczysta Msza

w godzinach 13:40 - Koncert

Repertuar koncertu jubileuszowego stanowi starannie dobraną kolekcję pieśni liturgicznych i sakralnych, które łączą tradycję z nowoczesnym podejściem do muzyki chóralnej. Utwory te niosą głębokie treści duchowe, są zakorzenione w liturgii Kościoła i pozwalają słuchaczom przeżyć muzyczne spotkanie z sacrum.

1. „Bogurodzica” – najstarsza polska pieśń religijna i hymn narodowy, stanowi symboliczny pomost między historią a współczesnością. Jej obecność w repertuarze podkreśla znaczenie dziedzictwa muzycznego w kulturze duchowej Polski.
2. „Dziękujemy Ci, Ojcze” – pieśń dziękczynna, wyrażająca wdzięczność za dar życia, wspólnoty i wiary. Melodia oparta na klasycznej harmonii chóralnej daje możliwość pełnego, wielogłosowego brzmienia.
3. „Będę Cię wielbił” – nowoczesna pieśń uwielbienia, która dzięki swojej melodyjności i emocjonalnemu wyrazowi jest chętnie wykonywana przez zespoły i chóry liturgiczne. Łączy prostotę tekstu z bogactwem harmonii.
4. „Jubilate Deo” – utwór oparty na łacińskim psalmie („Wysławiajcie Boga”), wykonywany w stylu klasycznym lub gregoriańskim. Niesie radosne przesłanie i doskonale wpisuje się w charakter koncertu jako wyraz wspólnotowego świętowania.
5. „Najpiękniejsza” – pieśń maryjna o poetyckim i pełnym czułości tekście, oddająca cześć Matce Bożej. Liryczny charakter utworu wnosi chwilę skupienia i refleksji.
6. „Pan króluje” – utwór o charakterze hymnicznym, oparty na tekście Psalmu 93. Uroczysta forma i dynamiczna linia melodyczna czynią go doskonałym punktem kulminacyjnym koncertu.
7. „Pieśń o krzewie winnym” – inspirowana przypowieścią o winnym krzewie z Ewangelii św. Jana. Pieśń ta w sposób obrazowy i metaforyczny ukazuje relację człowieka z Bogiem jako życiodajne zjednoczenie.
8. „Przypomnijcie to, kim jesteście” – współczesny utwór o głębokim przesłaniu duchowym, odnoszący się do tożsamości chrześcijańskiej i wezwania do świadomego życia w wierze. Jego emocjonalna warstwa muzyczna porusza słuchaczy i zostawia silne wrażenie na zakończenie koncertu.

Repertuar ten, zróżnicowany zarówno pod względem muzycznym, jak i tematycznym, stanowi przemyślaną całość – odwołującą się do duchowej tradycji, podkreślającą jubileuszowy charakter

wydarzenia i umożliwiającą wspólne, chóralne przeżycie liturgiczno-artystyczne.

Chór im. Św. Cecylii po raz pierwszy oprowadził Mszę Świętą 3 maja 1945 r. w uroczystość zesłania Ducha Świętego. Msza ta odbyła się w kościele Św. Ducha. Od 1946r. księża Chrystusowcy przejmują kościół Św. Jana i tam zaczyna swoją działalność chór Św. Cecylii. Pierwszym dyrygentem chóru i organistą był Pan Stanisław Jasiński, ojciec późniejszego profesora Marka Jasińskiego. Przez ponad 60 lat chór działał przy kościele Św. Jana. Obecnie pracuje przy kościele pw. Chrystusa Króla Wszechświata. Przez lata swojej działalności wiele koncertował w kraju i za granicą.

Zadanie kierowane jest do szerokiego grona odbiorców – przede wszystkim do mieszkańców Stargardu, Szczecina oraz okolicznych miejscowości – zarówno dzieci, młodzieży, osób dorosłych, jak i seniorów, bez względu na ich poziom zaawansowania muzycznego. Szczególnie zaproszone do udziału są osoby zainteresowane muzyką liturgiczną, członkowie chórów parafialnych, zespołów wokalnych, scholi oraz wszyscy, którzy pragną rozwijać swoje umiejętności wokalne i pogłębiać znajomość repertuaru liturgicznego. Dzięki otwartej formule warsztatów i koncertu finałowego wydarzenie ma charakter integracyjny i edukacyjny, sprzyjający budowaniu wspólnoty muzycznej opartej na wartościach duchowych i artystycznych.

Warsztaty będą prowadzone przez Marcina Wasilewskiego -Kruk z Krakowa, wieloletniego wokalistę zespołu Capella Cracoviensis, założyciela i dyrektora Chóru Gregoriańskiego przy Katedrze na Wawelu (do 2016), od 2012 roku przewodniczący Chóru Gregoriańskiego Zakonu Paulinów w Krakowie. Pełnił funkcję kantora podczas liturgii prowadzonych przez Jana Pawła II (1999, 2002, 2006) i Benedykta XVI (2006).

W 2010 roku był pasterzystą podczas mszy żałobnej za parę prezydencką Kaczyńskich. Marcin Wasilewski -Kruk jest wykładowcą w Papieskim Uniwersytecie Jana Pawła II w Krakowie. Wykładowca Międzynarodowego Instytutu Muzyki Liturgicznej, gdzie uczy techniki wokalne. Prowadzi zajęcia i warsztaty wokalne dla różnych chórów.

Parasolem do tego wydarzenia będzie Stargardzkie Stowarzyszenie Muzyczne Cantore Gospel. Odbiorcą działań realizowanych w trakcie zadania będą przede wszystkim mieszkańcy Stargardu, Szczecina i okolic.

Uroczystości Jubileuszowe będą składały się z dwóch części: oprawa Mszy z udziałem chóru parafialnego Św. Cecylii pod dyrygenturą Pani Marii Pyry oraz koncert po warsztatowy wykonany przez wszystkich uczestników warsztatów wraz z chórem Św. Cecylii pod dyrygenturę Pana Marcina Wasilewskiego -Kruk.

Realizacja zadania przewiduje następujące etapy:

1) Prace przygotowawcze:

- * zaproszenie instruktora, zawarcie umowy;
- * wybór i opracowanie repertuaru;
- * wysłanie informacji do zainteresowanych chórów, parafii;
- * rezerwacja noclegu;
- * zaproszenie gości.

2) Organizacja warsztatów:

- * zakup wyżywienia dla instruktora;
- * zakup słodkiego poczęstunku dla uczestników warsztatów;

- * zajęcia warsztatowe;
- * próby do koncertu finałowego.

3) Organizacja koncertu:

- * zakup kwiatów i/lub upominków w ramach podziękowań;
- * koncert finałowy.

4) Promocja zadania:

- * przeprowadzenie kampanii medialnej w mediach: radio, Facebook, strony parafialne;
- * opracowanie i dystrybucja materiałów promocyjnych i informacyjnych: plakatów, zaproszeń, podziękowań.

Dla osób ze szczególnymi potrzebami w ramach przedstawionego w ofercie zadania zapewniony jest dostęp wolny od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków, w których można swobodnie poruszać się w ramach jednej dużej przestrzeni poziomej. Zapewniamy możliwość wstępu do budynków osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1172 i 1495). Wszystkie pomieszczenia wspólne (warsztaty oraz koncert) dostępne będą również osobom ze szczególnymi potrzebami w sposób swobodny, rozkład pomieszczeń jest w społeczeństwie znany, gdyż warsztaty jak i koncert odbywają się w Kościele, więc jest to jedna duża przestrzeń. Wychodząc naprzeciw uczestnikom ze szczególnymi potrzebami zapewniamy wsparcia innej osoby.

Miejsce realizacji

Kościół pw. Chrystusa Króla -Warsztaty wokalne
Kościół pw. Św. Jana - Koncert

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja warsztatów	1	Zdjęcia, sprawozdanie merytoryczne, plakaty, zaproszenia, regulamin warsztatów, lista obecności, umowa cywilno-prawna, dokumentacja finansowo - księgowa.

Organizacja koncertu	1	Zdjęcia, sprawozdanie merytoryczne, plakaty, zaproszenia, regulamin warsztatów, , umowa cywilno-prawna, dokumentacja finansowo - księgowa.
Przeprowadzenie kampanii informacyjnej, kolportaż	1	Plakaty, portale społecznościowe.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Chór Cantore Gospel powstał we wrześniu 2002 roku przy Stargardzkim Centrum Kultury, jako kontynuacja tradycji szkolnych chórów: Gimnazjum nr 4 i Liceum Ogólnokształcącego nr 1. Inspiracją do podjęcia repertuaru gospel była podróż do Osieka, gdzie grupa 15 śpiewaków uczestniczyła w festiwalu pod kierunkiem Ruth Lynch, poznając techniki i ducha muzyki gospel. Po powrocie entuzjazm uczestników sprawił, że we wrześniu rozpoczęto próby chóru gospel z większym składem (około 60 osób).

Chór działa przy Stargardzkim Centrum Kultury jako jego „pracownia wokalna”.

Wspierającym organem jest Stargardzkie Stowarzyszenie Muzyczne Cantore Gospel, które pełni m.in. funkcje organizacyjne, promocyjne i finansowe chóru.

Kierownikiem artystycznym i dyrygentem chóru jest Maria Pyra.

To właśnie ona jest także „dobrym duchem” środowiska gospel w Stargardzie, dbając nie tylko o stronę muzyczną, lecz i integrację chóru.

Repertuar chóru obejmuje około 100 utworów w różnych stylach gospel, z utworami sakralnymi, pop, a także kompozycjami autorów współczesnych.

Chór wykonuje zarówno muzykę religijną, jak i utwory okolicznościowe, świeckie elementy oraz aranżacje znanych przebojów.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stargardzkie Stowarzyszenie Muzyczne Cantore Gospel cyklicznie organizuje warsztaty. Podczas festiwalu organizowane są warsztaty muzyki gospel zwieńczone koncertem finałowym. W warsztatach może wziąć udział każdy mieszkaniec woj. zachodniopomorskiego. Poprzednie warsztaty miały nie tylko charakter lokalny, ale też międzynarodowy i ogólnopolski, ponieważ brały w nich udział osoby z zagranicy i różnych miast z Polski. Chór Cantore Gospel bierze udział w warsztatach promujących muzykę gospel na terenie Polski i zagranicą. Chór CG istnieje od 2002 r. Aktywnie uczestniczymy w życiu kulturalnym miasta Stargard. Jesteśmy na uroczystościach miejskich i religijnych. Oprawiamy uroczystości ślubne, msze, wykonujemy koncerty okolicznościowe, charytatywne, patriotyczne - cykl koncertów " Bóg, Honor, Ojczyzna" zainspirowanych projektami muzycznymi Dariusza "Maleo" Malejonka " Morowe Panny" i " Panny Wyklęte", „Od Lwowa do Stargardu”. Mamy za sobą udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Mosciano San Angelo we Włoszech. Koncertowaliśmy w Austrii, Hiszpanii, Niemczech, Francji ale najważniejszy i najbardziej wzruszający był dla nas występ i spotkanie z

Janem Pawłem II w lipcu 2004 roku. Nasze pierwsze sukcesy odnieśliśmy w Warszawie w 2006 roku w ramach warszawskiego festiwalu wykonywaliśmy wiele samodzielnych koncertów oraz zdobyliśmy II i III miejsce w konkursie na najlepszego solistę! Od tamtego momentu rozwijamy skrzydła. W roku 2010 chór zdobył II miejsce oraz specjalne wyróżnienie dla dyrygentki Marii Pyry w XIV konkursie chórów na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Gospel Camp Meeting w Osieku. W repertuarze mamy około 100 utworów gospel jak również dwie Msze Jana Szopińskiego, Missa Brevis Mariana Sawy, Pop Oratorium „Miłosierdzie Boże” Zbigniewa Małkowicza oraz Kantatę Bożonarodzeniową. Byliśmy również współautorami płyty „Na chwałę Panu” i świątecznej „Chwalmy Go”. Nasz dynamiczny rozwój i zaangażowanie wszystkich członków Stowarzyszenia pozwala nam na realizację jednego z najważniejszych wydarzeń muzycznych w Stargardzie - Festiwalu Muzyki Gospel "Stargard Gospel Days", którego jesteśmy gospodarzem i organizatorem. W trakcie tych lat warsztaty były prowadzone przez tak znakomitych instruktorów jak: wielbny Lee Brown, Donna Brown, Queen Yanah, Troy Affic, Joanna Wątor, Celina Muza, Marsha Otondi, Edmundt Emanuel, Ken Norris, Brian Fentress, Dave Daniel, Eggo Fuhrmann, Ruth Waldron, Junior Robinson, Monika Zytke, Anna Maria Mbayo.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

- *Maria Pyra-organizator, dyrygent i „dobry duch” środowiska gospel w Stargardzie. Z rodzinnej atmosfery i pozamuzycznych więzi potrafi stworzyć jakość, która przekłada się na artystyczne dokonania nie tylko w obszarze muzyki sakralnej, ale także patriotycznej i okolicznościowej.
- *Marek Adamowski – klawisze, członek Stargardzkiego Stowarzyszenia Cantore Gospel
- *Grzegorz Kaczmar – gitara elektryczna, członek Stargardzkiego Stowarzyszenia Cantore Gospel
- * Marcin Wasilewski-Kruk z Krakowa -dyrygent, wokalista i pedagog muzyczny, który jest związany z krakowską Akademią Muzyczną, gdzie ukończył studia, oraz z wieloma instytucjami religijnymi i muzycznymi. W swojej karierze był kantorem podczas liturgii prowadzonych przez Jana Pawła II i Benedykta XVI, założył Chór Gregoriański przy katedrze na Wawelu, a obecnie wykłada w Papieskim Uniwersytecie Jana Pawła II.

Zasoby rzeczowe

Użyczono nam miejsce Kościoł pw. Chrystusa Króla na przeprowadzenie warsztatów wokalnych. Koncert odbędzie się w Kościele pw. Św. Jana w Stargardzie. SCK zapewnia sprzęt muzyczny do obsługi koncertu oraz nagłośnienie.

Zasoby finansowe

Przewidywana suma środków finansowych spoza dotacji: 10 000,00 zł

- Wkład własny finansowy w kwocie: 10 000,00 zł, w tym:
- o Środki finansowe z innych źródeł publicznych: 10 000,00 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Drukowanie materiałów	2 500,00		
2.	Wynagrodzenie instruktora	4 305,00		
3.	Catering	5 200,00		
4.	Zakwaterowanie instruktorów	650,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 655,00	2 655,00	10 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
 2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.